Katedra Teorii Literatury Wydziału Polonistyki UJ

zaprasza do udziału w

cyklu seminariów teoretycznoliterackich **„Poszerzenie pola”.**

**Seminarium I: Somatyczność/cielesność**

**21 stycznia 2016**

Wydział Polonistyki UJ, Kraków, ul. Gołębia 16, s. 42

Głównym celem seminariów *Poszerzanie pola* jest stworzenie otwartego i interdyscyplinarnego forum wymiany myśli i przestrzeni dyskusji wokół ważnych kategorii współczesnej humanistyki. Stawiamy na rozmowę o przydatności pewnych terminów, możliwości ich redefiniowania oraz umieszczania w obcych im kontekstach.

Pojęcia, pojawiające się w ostatnich latach na gruncie badań humanistycznych (zarówno filozofii, antropologii, socjologii, jak i literaturo- czy kulturoznawstwa), nie tylko wymagają teoretycznej analizy, ale przede wszystkim domagają się praktycznych zastosowań. Celem seminariów będzie więc pogłębiona refleksja zarówno nad macierzystym dla nich kontekstem, jak i próby ich przenoszenia, *przesuwania w pola* innych dyscyplin.

**Formuła**, jaką przyjmujemy, zakłada **jednodniowe seminarium podzielone na dwie części**:

1. **Panel dyskusyjny**, w którym 3-4 referentów zaprezentuje krótkie wystąpienia na zgłoszony wcześniej temat. Prezentacje powinny mieć charakter interpretacyjny (preferowane będą interpretacje pojedynczych utworów literackich). Ich zadaniem jest także problematyzacja zaproponowanych w zaproszeniu kategorii teoretycznych i ukazanie ich operacyjności w konkretnych „użyciach”.

2. **Warsztaty**, podczas których poddamy lekturze wskazane wcześniej teksty teoretyczne oraz prezentowane w panelu referaty.

**Pierwsze seminarium z cyklu „Poszerzanie pola” poświęcone będzie tematyce somatyczności oraz cielesności.**

We współczesnej refleksji ciało zajmuje miejsce centralne: interesuje badaczy jako byt biologiczny, społeczny, polityczny, estetyczny. Mówimy nieustannie o ciałach naturalnych, zreifikowanych, modyfikowanych, poddanych eksperymentom, postludzkich, ale także o ciele tekstu, pisaniu ciałem, cielesnym znaku. Podczas seminarium **Somatyczność/cielesność** chcielibyśmy przede wszystkim zadać pytania o możliwość przesunięcia koncepcji socjologicznych, a także rozpoznań filozoficzno-antropologicznych dotyczących wzmożonej obecności ciała w dyskursie (B.S. Turner, J. Protevi, M. Foucault, M. Mauss, R. Shusterman) w pole badań literaturoznawczych: zastanowić się nad ich użytecznością, przydatnością dla tworzenia konkretnych interpretacji, a także – nad potencjalną redefinicją pojęć przez nie wprowadzanych. Z drugiej strony, mamy nadzieję porozmawiać o ideach *stricte* teoretycznoliterackich, wypływających z badań nad określonymi tekstami. Chcemy zmierzyć się z propozycją krytyki somatycznej Adama Dziadka, dla której bezpośrednią inspiracją będzie teza Henri Meschonnica, sformułowana w *Critique du rythme*: „ciało może być w mowie wyłącznie rytmem”. Jak badać somatyczność/cielesność literatury i w literaturze? Jakich narzędzi użyć, by cielesność nie stawała się w interpretacji jedynie funkcjonalną i ozdobną metaforą? Gdzie szukać ciała tekstu: w brzmieniu, rytmie, dukcie pisma? W druku czy rękopisie, w bezpośrednio wyrażonej treści czy może raczej w załamaniach formy, jej niedoskonałościach i uchybieniach? W jaki sposób wykorzystać dziedzictwo „zwrotu somatycznego”, by służyło ono pogłębionej lekturze?

Panelistom proponujemy następujące zagadnienia:

* fenomen społeczeństwa somatycznego (B.S. Turner) i zwrotu somatycznego (somaestetyka R. Shustermana);
* sȏma/sema: cielesność tekstów literackich i samego języka;
* poetyka ciała (C. Cucinella);
* somatyka literatury/somatyka krytyczna (D. Robinson, N. Anderson);
* ciało ujawnione w rytmie (krytyka somatyczna A. Dziadka);
* somatyczność zapisów rękopiśmiennych/nagrań, somatyczność brulionowych pre-tekstów.

Dyskusja wokół zaproponowanych w referatach konkretnych praktyk interpretacyjnych zostanie połączona z wnikliwą lekturą seminaryjną trzech książek lub artykułów teoretycznych. Proponowane w styczniu teksty to:

* Catherine Cucinella, *Theorizing the Body*, [w:] taż, *Poetics of the Body;*
* Richard Shusterman, *Somaesthetics and Care of the Self: The Case of Foucault;*
* Adam Dziadek, *Projekt krytyki somatycznej.*

Na każde wystąpienie w pierwszej części spotkania (panel dyskusyjny) przewidujemy po 30 minut dla każdego z 3-4 panelistów. Druga część (warsztaty) będzie otwarta dla publiczności, która weźmie aktywny udział w dyskusji. Lista zaproponowanych tekstów teoretycznych zostanie udostępniona z wyprzedzeniem.

Udział w seminariach jest bezpłatny, organizatorzy nie zwracają kosztów przejazdu ani noclegów. Uczestnicy otrzymają zaświadczenia o udziale i/lub wygłoszeniu referatów.

Zgłoszenia zawierające:

– imię, nazwisko oraz afiliację

– tytuł proponowanego wystąpienia

– abstrakt (maks. 1500 znaków) oraz słowa-kluczowe

prosimy przesyłać na adres **poszerzaniepola@gmail.com** lub za pośrednictwem formularza zgłoszeniowego na stronie: **poszerzaniepola.wordpress.com** najpóźniej do dnia **4 stycznia 2016**. Informacja zwrotna o zakwalifikowaniu się do udziału w panelu zostanie przesłana **7 stycznia 2016**.

**Organizacja**

Katedra Teorii Literatury Wydział Polonistyki Uniwersytet Jagielloński

**Zespół/koordynatorki**

dr Michalina Kmiecik

mgr Iwona Boruszkowska

**Patronaty**

Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego

Kwartalnik „Przegląd Filozoficzno-Literacki”, [www.pfl.uw.edu.pl](http://www.pfl.uw.edu.pl/)

Kwartalnik filozoficzno-estetyczny „Estetyka i Krytyka”, [www.estetykaikrytyka.pl](http://www.estetykaikrytyka.pl/)

Czasopismo antropologiczne „Barbarzyńca”, [www.barbarzynca.com](http://www.barbarzynca.com/)

Magazyn „Fragile”, [www.fragile.net.pl](http://www.fragile.net.pl/)

Czasopismo Naukowe Antropologów Literatury UJ „Polisemia”, [www.polisemia.com.pl](http://www.polisemia.com.pl/)