



## V Zlot Młodych Badaczy Kultury

# PRACA/NIE-PRACA

25-27 V 2017

Szanowni Państwo!

Doktoranckie Koło Naukowe przy Studiach Nauk o Kulturze Uniwersytetu Wrocławskiego (w zawieszeniu) we współpracy z BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej zaprasza na

### **V ZLOT MŁODYCH BADACZY KULTURY**

#### **PRACA/NIE-PRACA**

**25-27 maja 2017 r., Wrocław**

**Galeria Awangarda BWA Wrocław**

Serdecznie zapraszamy Państwa do udziału w piątym Zlocie Młodych Badaczy Kultury, czyli wykraczającego poza konwencję konferencji naukowej przedsięwzięcia, sytuującego się na przecięciu humanistyki i sztuki. Po zorganizowanych we współpracy z Katedrą Mediacji Sztuki Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu zlotach poświęconych zagadnieniom CZASU (2015) oraz JAKOŚCI (2016) chcielibyśmy zwrócić się ku zagadnieniu PRACY/NIE-PRACY. Do spotkania i wspólnych rozważań zapraszamy więc zarówno badaczki i badaczy akademickich, jak i osoby zajmujące się twórczością artystyczną, a także wszystkich zatrudnionych/zajętych w tzw. sektorze kultury. Tegoroczny zlot będzie wynikiem współpracy z BWA Wrocław i odbędzie się w ramach Biennale Sztuki Zewnętrznej OUT OF STH, w specjalnie zaaranżowanej na tę okoliczność przestrzeni w galerii Awangarda.

Doskonale zdajemy sobie sprawę z tego, że nowoczesny podział czasu na czas pracy i czas wolny, których strażnikiem i gwarantem był do niedawna jeszcze zegarek, jest już w dużej mierze nieaktualny. Z jednej strony preferujemy elastyczne formy zatrudnienia, z drugiej zaś często jesteśmy wręcz zmuszeni do podejmowania pracy na tzw. umowach śmieciowych, co na przełomie XX i XXI wieku doprowadziło do wykształcenia nowej klasy społecznej – prekariatu. Dziś podstawowym atrybutem osób zatrudnianych przy rozmaitych projektach jest nie czasomierz, lecz wielofunkcyjny smartfon, zaś duża część naszych działań odbywa się w internecie: nieustannie scrollujemy, postujemy, klikamy i lajkujemy. Tym samym nieświadomie wykonujemy pracę/nie-pracę na rzecz kapitalizujących naszą aktywność koncernów i instytucji.

Zwykle nie mamy większych trudności ze zdefiniowaniem pracy fizycznej czy zarobkowej, tymczasem w przypadku pracy naukowej lub artystycznej pojawiają się, często nierozstrzygalne, dylematy. Procesów twórczych nie sposób przecież zatrzymać, a do przełomowych rozwiązań

dochodzi się niejednokrotnie podczas przechadzki lub we śnie. Jak zatem, zwłaszcza w tzw. dziedzinach twórczych, oddzielić pracę od odpoczynku, leniuchowania, a nawet okazjonalnego bujania w obłokach? Uprawnianie humanistyki i sztuki łączy więc ich ambiwalentny status pracy/nie-pracy, czyli intelektualno-duchowo-cieleśnego zajęcia, które trwale zespolone jest z życiem osobistym, polega na bezustannym samorozwoju, przepracowywaniu własnych doświadczeń i otaczającego świata. Zajęcie to bywa wynagradzane bądź nie.

„Jestem artystą, ale to nie znaczy, że pracuję za darmo” – pod tym hasłem 24 maja 2012 r. zorganizowano strajk pracowników sztuki. Problemy pracownicze są obecnie żywo dyskutowane w środowiskach twórczych i z nimi współpracujących (m.in. Obywatelskie Forum Sztuki Współczesnej, ruch Dziady Kultury, Ogólnopolska Komisja Środowiskowa Pracowników Sztuki przy OZZ IP). W 2015 r. duże poruszenie wywołała też sprawa Pawła Matusza, który – po opublikowaniu na portalu społecznościowym krytyki warunków swojego zatrudnienia – został zwolniony z pracy w sklepie zaangażowanej w ów krytyczny ruch Fundacji Bęc Zmiana. Sprawy pracownicze bardzo rzadko dotyczą bezpośrednio młodych badaczy, szczególnie w kontekście ich relacji z uczelnią. Dlatego również pracę/nie-pracę doktorantów i doktorantek chcielibyśmy uczynić w czasie naszego zlotu przedmiotem dyskusji.

## ZAGADNIENIA

Wśród zagadnień, które chcielibyśmy Państwu zaproponować do podjęcia, znajdują się m.in.:

- czas wolny / czas pracy
- nie-praca: rekreacja, odpoczynek, leniuchowanie, próżnowanie
- praca-zabawa (leisure-work) i Internet
- praca opiekuńcza i troska oraz wychowanie
- niewidzialna praca, kryteria: płciowe, wiekowe, pochodzeniowe, gatunkowe, sprawnościowe itp.
- zawód/profesja/zajęcie – work/labour/job
- praca/dzieło (sztuki)
- doktorant/-ka: student/-ka czy pracownica/pracownik?
- ale też: praca doktorantki/doktoranta, tj. artykuły, a zwłaszcza praca doktorska – jej rola, zasadność, znaczenie
- praca w obrębie uczelni: dydaktyczna, badawcza, organizacyjna, upowszechnianie, przedsiębiorczość (pozyskiwanie środków i networking)
- warsztat pracy
- kultura pracy
- organizacja, struktura i przebieg pracy
- współpraca
- rynek pracy
- wolne zawody
- status twórczości, twórczy charakter pracy
- hobby oraz współczesne jego zacieranie granic na tle pracy

- przepracowywanie rzeczywistości
- praca ciał i umysłów, praca ludzi, roślin, zwierząt, maszyn i przedmiotów
- wyzysk i samowyzysk
- składowe pracy w XXI wieku: poszukiwanie, niszczenie, samorozwój, autopromocja

Powyższy spis ma charakter katalogu otwartego, zachęcamy również do prezentacji efektów poszukiwań wykraczających poza powyższe wyszczególnienie. Wszystkie zgłoszenia, nawet te primaaprilisowe, potraktujemy poważnie.

## **JĘZYK**

W związku z transdyscyplinarnym, międzydziedzinowym i otwartym charakterem naszego przedsięwzięcia zależy nam na możliwości wymiany pomiędzy osobami wywodzącymi się z różnych – nie tylko uczelnianych – środowisk twórczych. Jesteśmy otwarci zarówno na propozycje klasycznych akademickich referatów czy prezentacji projektów, jak i na performansy oraz innego rodzaju działania artystyczne. Prosimy jednak o stosowanie we wszystkich zgłaszanych wystąpieniach możliwie najbardziej przystępnego języka. Jednym z kluczowych kryteriów wyboru będzie właśnie przystępność abstraktu.

## **PANELE**

Chcielibyśmy wstępnie zaproponować 4 części tematyczne:

1. wokół prekariatu i projektariatu, definicje: praca/nie-praca w kulturze i kultura pracy/nie-pracy;
  2. przepracowywanie świata: humanistyka i sztuka jako twórczość, zajęcie, praca;
  3. prace/nie-prace artystów i artystek; dzieło, działanie, rynek, wynagrodzenie;
  4. praca doktorantów i doktorantek a praca doktorska
- oraz jedną część otwartą na Państwa propozycje.

## **POSTERY**

Zachęcamy również do proponowania wystąpień w formie posterów, które będą prezentowane przez cały czas trwania zlotu. W ostatnim dniu konferencji odbędzie się sesja, która umożliwi prezentację posterów i dyskusję.

## **WYKŁAD INAUGURACYJNY**

Zlot rozpocznie się wykładem inauguracyjnym wygłoszonym przez zaproszonego gościa. Szczegóły ogłosimy wkrótce na stronie wydarzenia i na profilach w mediach społecznościowych.

## **WARSZTATY**

Uczestniczki i uczestnicy zlotu będą mogli wziąć udział w warsztacie organizacji czasu pracy oraz w jednym wybranym warsztacie z zakresu percepcji i komunikacji. Szczegóły podamy wkrótce na stronie wydarzenia i na profilach w mediach społecznościowych. Dla wszystkich osób uczestniczących we zlocie odbędzie się warsztat zarządzania czasem, który poprowadzi Anna Wojciechowicz z Biura Karier Uniwersytetu Wrocławskiego.

## **TARGI PRACY „1 x 1”**

Podczas zlotu odbędą się swoiste „targi pracy”, które przybiorą formę spotkań „jeden na jeden”. Uczestnicy i uczestniczki zlotu będą mieli możliwość indywidualnego spotkania się z osobami zajmującymi się różnymi obszarami humanistyki i sztuki: akademikami i academiczkami, artystami i artystkami, kuratorami i kuratorkami, producentami i producentkami oraz innymi pracownikami i pracownicami instytucji kultury. Krótkie spotkania mogą mieć charakter swobodnego zapoznania, specjalistycznej konsultacji lub porady czy nawet nawiązania potencjalnej współpracy.

## **TANDEM TEORII-PRAKTYKI**

Osoby otwarte i chętne do nawiązywania międzydziedzinowej współpracy zapraszamy do udziału w twórczym eksperymencie. Na podstawie wskazanych haseł dobierzemy Państwa w pary składające się z badacza lub badaczki i artysty bądź artystki. Zadaniem duetu będzie nawiązanie kontaktu i wspólne wypracowanie dzieła, koncepcji, działania, problemu lub dowolnej innej formy efektu teoretyczno-praktycznej współpracy. Praca będzie musiała odbywać się w tzw. międzyczasie zlotu. Efekty (lub ich brak) prezentowane będą ostatniego dnia zlotu.

Hasła: artystol, awans, biuro, bumelowanie, CV, entuzjazm, etat, deadline, dyscyplina, fabryka, freelancer, grantozna, innowacyjność, interakcja, koleżeństwo, kreatywność, lenistwo, mistrzostwo, mobilność, motywacja, networking, polecenie, praktyki, próżnowanie, przyjemność, punkciki, referencje, rozwój, równowaga, spacerowanie, staż, stres, towarzyskość, troska, wolontariat, współpraca, wypalenie, wynagrodzenie, wysiłek, zawód, zespół, zwolnienie.

## **PRACA NAD PRACAMI – wystawa w procesie negocjacji**

Ponieważ tegoroczny zlot odbędzie się w ramach Biennale Sztuki Zewnętrznej OUT OF STH, to sam w sobie stanowić będzie jedną z prezentowanych form tytułowego „Zajęcia”. Dlatego też równoległe do pracy nad zlotem i prac w ramach zlotu odbywać się będzie dodatkowa praca kuratorska, polegająca na mediacji pomiędzy zlotem a innymi prezentowanymi w galerii Awangarda przedsięwzięciami, grupami i inicjatywami. Efekt kuratorskiej pracy nad obecnymi w BWA pracami zostanie podsumowany ostatniego dnia.

Zespół kuratorski: Anna Kokocińska, Zośka Reznik, Małgorzata Rzerzycha-Myśliwy, Karolina Włodek

## **DYSKUSJA**

W ramach zlotu pragniemy przeprowadzić też dyskusję podsumowującą podejmujące problematykę pracy przedsięwzięcia kulturalne i artystyczne, które odbyły się w ostatnim czasie we Wrocławiu: wystawę *Stosunki pracy* w Muzeum Współczesnym Wrocław (<http://bit.ly/2kGSvgF>), 14. Przegląd Sztuki SURVIVAL „Warsztat pracy” (<http://bit.ly/2lgz8hr>) oraz zorganizowane przez BWA Wrocław Biennale Sztuki Zewnętrznej OUT OF STH „Zajęcie”.

## **PUBLIKACJA**

Przewidujemy wydanie cyfrowej, recenzowanej publikacji pozlotowej, zawierającej artykuły

naukowe oraz dokumentację części artystycznej.

### **OPŁATA KONFERENCYJNA**

Koszt czynnego udziału w zlocie wynosi:

- 150 zł – osoby referujące (zapewniamy: materiały konferencyjne, wegańskie posiłki oraz wydawnictwo pozlotowe).
- 100 zł – osoby prezentujące postery, własne projekty artystyczne lub wypowiadające się poprzez performans czy inne działanie (zapewniamy: materiały konferencyjne, wegańskie posiłki oraz publikację dokumentacji w wydawnictwie pozlotowym).

### **ZGŁOSZENIA**

Zgłoszenia prosimy wysyłać poprzez formularz zamieszczony na stronie

<http://zlotkultury.weebly.com> do **1.4.2017 r.**

### **TERMINY**

1.04 – nadsyłanie zgłoszeń

5.04 – ogłoszenie programu zlotu

30.04 – uiszczenie opłaty konferencyjnej

11.05 – nadsyłanie referatów, posterów i innych materiałów

12-25.05 – otwarty montaż zlotu w przestrzeni galerii Awangarda

25-27.05 – V Zlot MBK

31.09 – nadsyłanie artykułów i materiałów do publikacji

2018 – wydawnictwo pozlotowe

### **MIEJSCE**

Galeria Awangarda BWA Wrocław, ul. Wita Stwosza 32, 50-149 Wrocław

### **KONTAKT**

W razie pytań prosimy o kontakt: [zlotkultury@gmail.com](mailto:zlotkultury@gmail.com)

**Liczmy na Państwa żwawy udział!**

Łączymy wyrazy szacunku

Opiekunka Koła:  
dr. hab. Renata Tańczuk

Michał Kasprzak  
Anna Kokocińska  
Zofia Reznik  
Małgorzata Rzerzycha-Myśliwy  
Joanna Tomaszewska  
Agnieszka Wieszaczewska

V Zlot MBK odbędzie się w ramach Biennale Sztuki Zewnętrznej Out of Sth „Zajęcie”, zorganizowanego przez BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej w dn. 12.05-25.07.2017 r. Wszystkie wydarzenia mają charakter otwarty, uczestniczki i uczestnicy zlotu mają pierwszeństwo w zapisach na warsztat.

### **Zlot Młodych Badaczy Kultury**

<http://zlotkultury.weebly.com>

<https://www.facebook.com/zlotkultury>

Organizator:

**Doktoranckie Koło Naukowe przy Studiach Nauk o Kulturze Uniwersytetu Wrocławskiego (w likwidacji)**

<http://bit.ly/2lgldbd> (Facebook)

Partnerzy:

**BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej**

<http://bwa.wroc.pl>

<https://www.facebook.com/bwa.wroclaw>

**Fundacja Wersja**

<http://wersja.org>

Patronat:

**Katedra Etnologii i Antropologii Kulturowej, Instytut Historii Sztuki oraz Instytut Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego**

**Samorząd Doktorantów Uniwersytetu Wrocławskiego**

**Porozumienie Doktorantów Nauk Humanistycznych i Społecznych**

**Polskie Towarzystwo Ludoznawcze O/Wrocław**



Katedra Etnologii i Antropologii Kulturowej  
Instytut Historii Sztuki  
Instytut Kulturoznawstwa  
Samorząd Doktorantów



Polskie  
Towarzystwo  
Ludoznawcze  
O/Wrocław



